



Feu! Lab

LIBRO DE ARTISTAS INTERNACIONALES

BY MAURIZIO FAVA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

THE OTHER CONTEMPORARY

SELECCIÓN DE ARTISTAS

EXPOSICIONES

SOBRE FEU!LAB

CONTACTO



INTRODUCCIÓN

Este proyecto presenta una selección curatorial de **artistas chinos contemporáneos consolidados**, pertenecientes a la segunda generación posterior a 1989, cuyas prácticas representan una **evolución madura de la vanguardia china**.

El proyecto se centra en la pintura y en lenguajes pictóricos ampliados como espacios de reflexión sobre la percepción, la memoria, la identidad y la mentalidad contemporánea, superando los marcos ideológicos que caracterizaron las fases anteriores del arte contemporáneo chino.

Surgidos en las décadas posteriores a las profundas transformaciones históricas de finales del siglo XX, estos artistas han desarrollado lenguajes visuales autónomos y reconocibles, moldeados tanto por la herencia cultural china como por un diálogo continuo con la historia del arte occidental. Sus obras reflejan un desplazamiento desde narrativas colectivas hacia experiencias individuales, la introspección y la investigación formal, posicionando la pintura como una herramienta crítica y sensible para comprender la realidad contemporánea.

Concebido como un proyecto curatorial internacional, esta selección reúne a artistas cuyas obras han sido exhibidas en importantes museos, bienales, ferias de arte y contextos institucionales en **China, Europa y Estados Unidos**. El proyecto está diseñado para adaptarse a distintos formatos expositivos y contextos culturales, fomentando el intercambio intercultural y ofreciendo una visión articulada de la complejidad y diversidad de la pintura contemporánea china dentro del panorama artístico global.



THE OTHER CONTEMPORARY

A lo largo de 2025, este proyecto curatorial se ha desarrollado bajo el título **Presente Cinese**, un marco de trabajo concebido para investigar el arte contemporáneo chino como una condición viva y en constante evolución, más que como una categoría estilística o histórica fija.

El proyecto nace de la necesidad de superar interpretaciones reduccionistas o estereotipadas, centrándose en cambio en la complejidad, la sensibilidad y la pluralidad interna de las prácticas artísticas contemporáneas en China.

La transición hacia **The Other Contemporary** representa la maduración conceptual de esta investigación. El título no sugiere una posición alternativa o marginal, sino que propone otra forma de entender la contemporaneidad: una que resiste las simplificaciones ideológicas, las narrativas lineales y las definiciones geográficas rígidas.

En este contexto, la contemporaneidad se concibe como un espacio de experiencia modelado por la percepción, la memoria, la investigación material y la sensibilidad individual.

Los artistas involucrados, todos pertenecientes a **la segunda generación posterior a 1989 del arte contemporáneo chino**, reflejan este cambio. Sus prácticas se alejan de la urgencia política explícita que caracterizó las primeras fases de la vanguardia china, adoptando un lenguaje arraigado en la pintura y en prácticas pictóricas ampliadas. A través del silencio, el color, la materialidad y la introspección, sus obras articulan una forma de contemporaneidad vivida más que declarada, invitando a una observación lenta y a una implicación emocional.

Concebido como un **proyecto curatorial internacional**, The Other Contemporary reúne a artistas consolidados cuyas trayectorias se extienden entre China, Europa y Estados Unidos, situando su obra dentro de un discurso artístico global sin perder una fuerte especificidad cultural. El proyecto propone la pintura como una herramienta crítica y poética para reflexionar sobre el tiempo, la presencia y la percepción, ofreciendo una visión matizada y madura del arte contemporáneo chino.

SELECCIÓN DE ARTISTAS

Xu De Qi

Qian Wu

Song Yongping

Zhang Hong Mei

Zang Peng

Luo Zhi Yi

Los artistas seleccionados pertenecen a la **segunda generación posterior a 1989 del arte contemporáneo chino** y están ampliamente reconocidos como figuras consolidadas dentro del **panorama artístico internacional**.

Tras las experiencias pioneras de la Vanguardia China, han desarrollado trayectorias sólidas marcadas por la participación en importantes **museos, bienales, ferias internacionales de arte e instituciones culturales** de referencia en China, Europa y Estados Unidos.

Superando los marcos ideológicos que caracterizaron gran parte del discurso artístico de los años noventa, su investigación se centra en cuestiones de percepción, memoria, identidad y lenguaje formal, posicionando la pintura y las prácticas pictóricas ampliadas como espacios de reflexión más que de declaración.

A través de un **diálogo consciente con la historia del arte occidental y una profunda conexión con las tradiciones culturales chinas**, sus obras articulan una fase madura y autónoma de la vanguardia contemporánea china, plenamente integrada en el contexto institucional global.

XU DE QI



Nacido en 1964 en Jinan, provincia de Shandong, Xu De Qi es una figura destacada del arte contemporáneo chino.

Formado en la Central Academy of Fine Arts y en la Shandong University, donde actualmente enseña, ha expuesto su obra en importantes museos, bienales y ferias internacionales en Europa, Estados Unidos y Asia, incluyendo la Bienal de Venecia y Art Paris.

Su investigación pictórica ha evolucionado hacia una forma personal de **Pop Art chino**, caracterizada por un lenguaje visual luminoso y expresivo que refleja la vitalidad cultural de la China contemporánea.



Underglaze Blue Girl
oil on canvas cm 70x90



Beauty and the Beast
oil on canvas
cm 100x150



China Girl
oil on canvas
cm 70x90

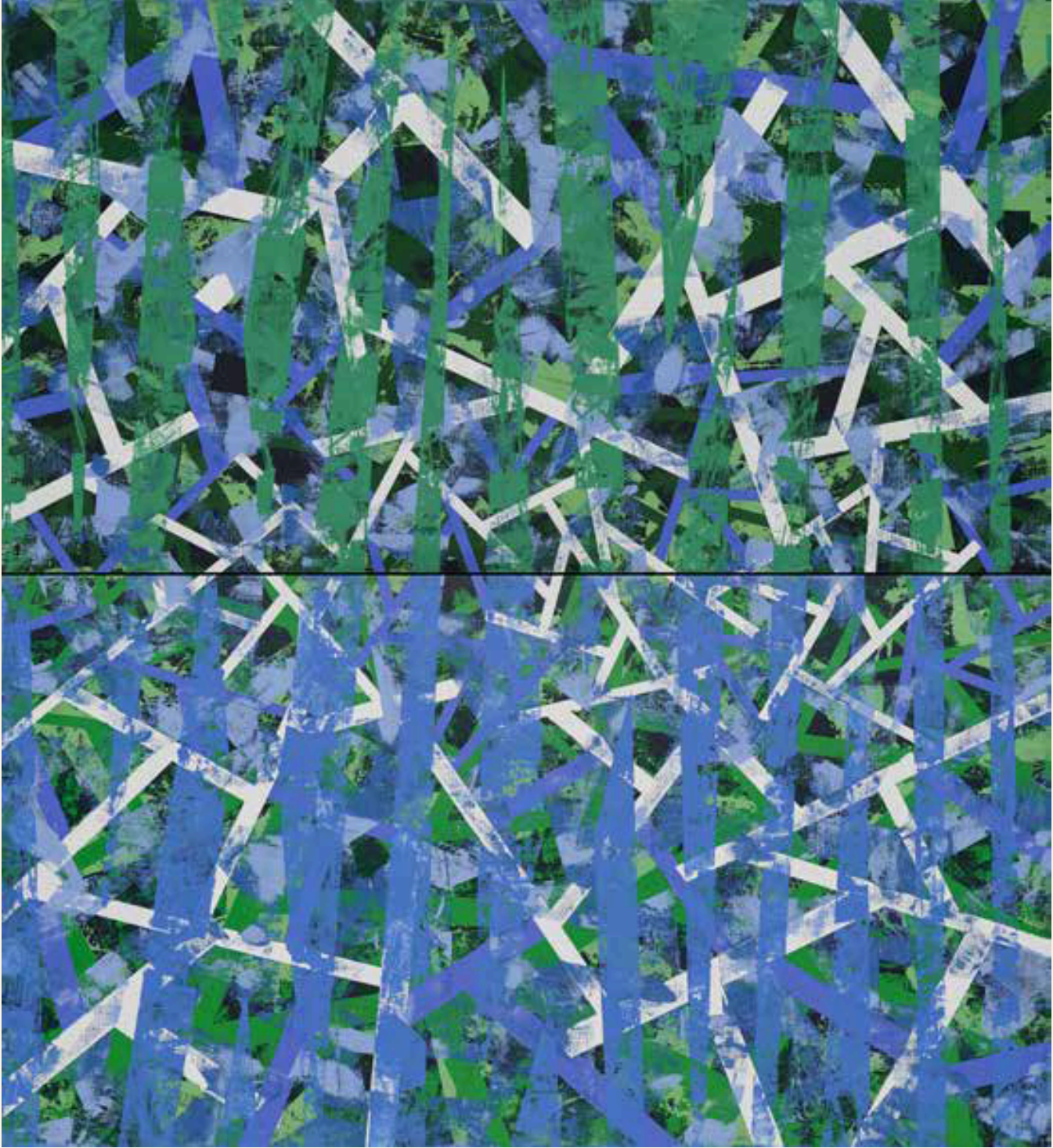
QIAN WU



Considerado uno de los pioneros y principales impulsores de la **abstracción contemporánea china**, Qian Wu cuenta con una formación académica internacional que abarca la New York University, la Columbia University, la Art Students League of New York y prestigiosas instituciones artísticas chinas. Galardonado con numerosos premios internacionales y reconocido por Forbes China, ha expuesto en ciudades clave como Nueva York, Venecia, Shanghái y Shenzhen. Su práctica abstracta trasciende límites técnicos y culturales, proponiendo la pintura como un lenguaje sensorial y emocional.



Untitled
mix on paper cm 80x40



Blue and Green
mix on paper
cm 120x110



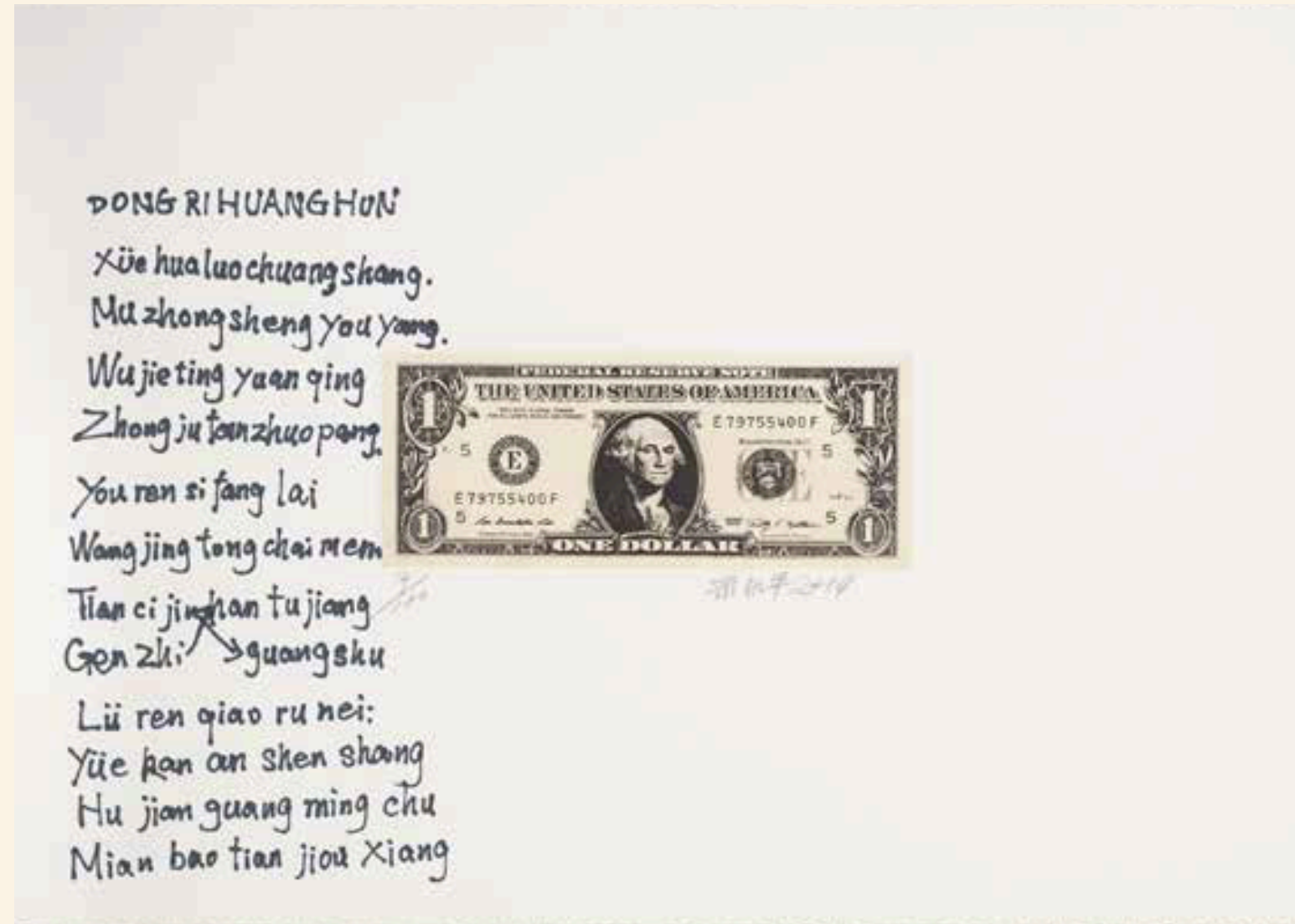
Blue and Green
mix on paper
cm 120x100

YONGPING



Nacido en 1961 en la provincia de Shanxi, Song Yongping es una figura clave de la vanguardia del arte contemporáneo chino. Formado en la Tianjin Fine Arts Academy, ha participado en exposiciones fundamentales en museos y contextos internacionales como el MoMA, el Queens Museum, Asia Society y la Bienal de Venecia.

Su práctica, desarrollada entre pintura, fotografía y performance, explora de manera crítica la **memoria individual y colectiva de la China pre y post maoísta**



Money
serigraphy cm 38x54

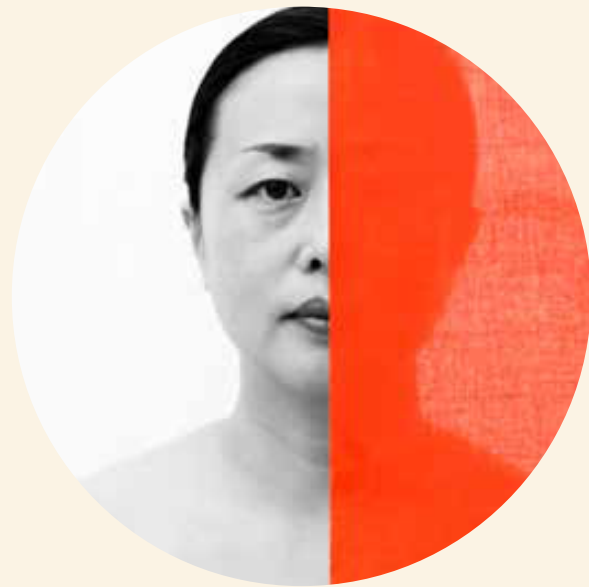


Ascend enjoy a distant view
oil on canvas
cm 100x128



My parents
digital print
cm 37x200

ZHANG HONG MEI



Nacida en 1973 en Peng Lai, Zhang Hong Mei es frecuentemente descrita por la crítica como la “**poeta del color**”. Formada en la Tsinghua University de Pekín y actualmente profesora en la Shandong Academy of Fine Arts, ha expuesto en importantes museos, bienales y ferias de arte en Europa, Estados Unidos y Asia, incluida la Bienal de Venecia.

Su obra reinterpreta la memoria histórica y simbólica china mediante el uso de **textiles y composiciones** cromáticas intensas, desarrollando un lenguaje visual distintivo que conecta tradición, instalación y sensibilidad contemporánea



Mental landscape
textile and acrylic on canvas
cm 120x210



Nude
textile and acrylic on canvas
cm 100x70



Magic Forest
textile and acrylic on canvas
cm 210x120 (each)

ZANG PENG

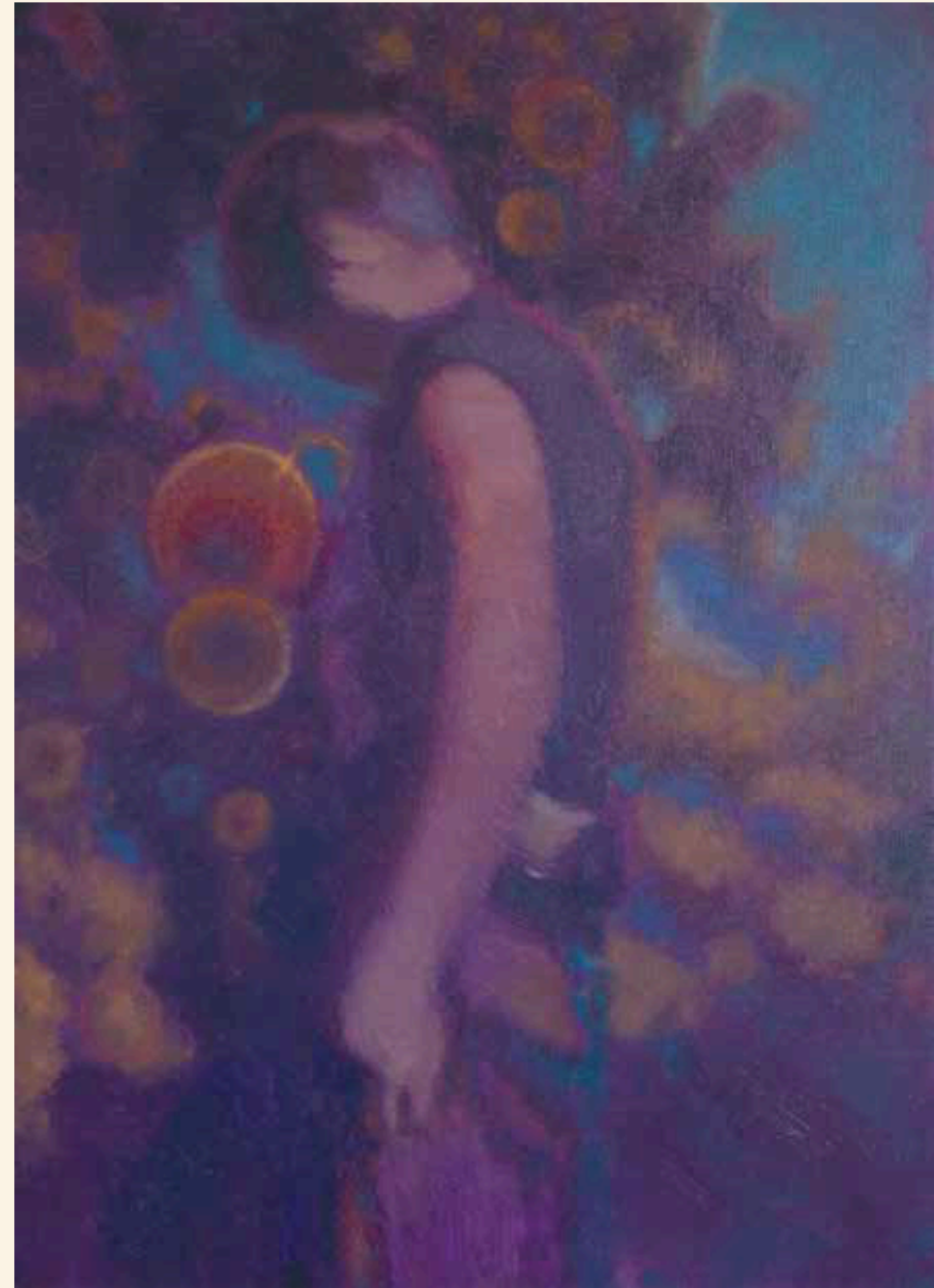


Nacido en 1978 en Datong, provincia de Shanxi, Zang Peng es un pintor contemporáneo residente en Pekín.

Formado en pintura al óleo en la Shanxi Normal University, ha participado en numerosas exposiciones y ferias de arte tanto en China como a nivel internacional.

Su trabajo ha sido presentado en contextos relevantes como la Affordable Art Fair de Shanghái y el John Moores Painting Prize China.

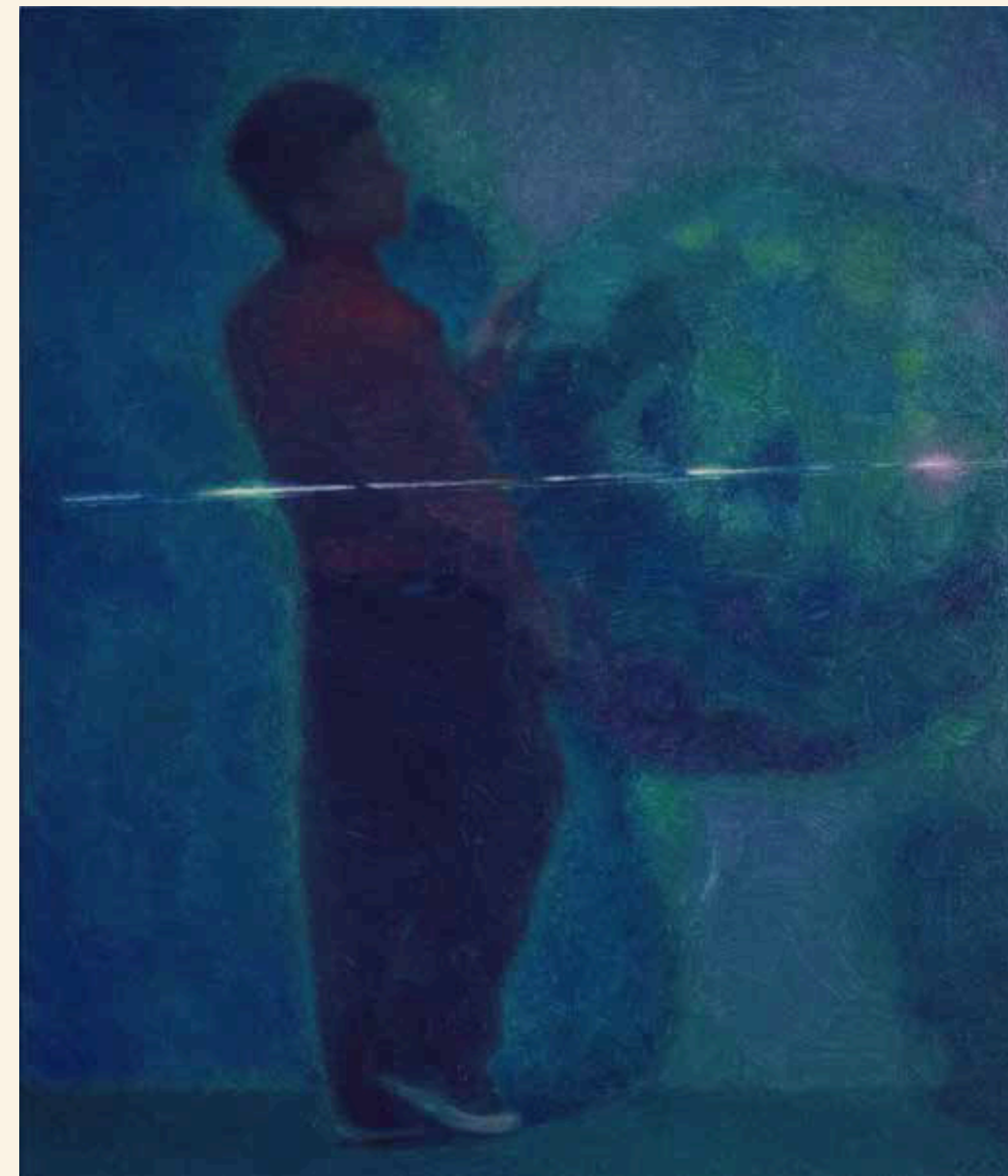
Su investigación pictórica se centra en una visión **introspectiva** de la realidad, donde la pintura se convierte en un espacio de contemplación silenciosa y equilibrio emocional.



Coral light
oil on canvas
cm 70x50



Moon in the water
oil on canvas
cm 100x70



Sisyphean
oil on canvas
cm 70x60

LUO ZHI YI



Nacido en 1967 en Nanchang y residente en Pekín, Luo Zhi Yi desarrolla una práctica pictórica marcada por **el silencio**, la introspección y la suspensión narrativa. Formado en la Central Academy of Fine Arts, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en importantes instituciones chinas.

Su obra, a menudo cercana a una abstracción perceptiva, invita a una observación lenta y atenta, donde **fragmentos de lo cotidiano** se transforman en paisajes interiores. La calidad pictórica y la construcción compositiva sostienen un lenguaje visual que privilegia la experiencia emocional



Ashes
oil on canvas
cm 120x150



Red nr.17
oil on canvas
cm 80x80



Red nr.18
oil on canvas
cm 80x80

EXPOSICIONES

El proyecto ha sido presentado a través de una serie de exposiciones y presentaciones en contextos institucionales e internacionales, incluyendo ferias internacionales de arte contemporáneo y formatos expositivos comisariados en **Europa**.

Estas presentaciones han permitido que la selección de obras dialogara con públicos y entornos profesionales diversos, situando el proyecto dentro de un circuito internacional activo.

Junto a estas experiencias, el proyecto también ha sido exhibido en **Italia**, en la región de Marche, sede de Feu!Lab, como parte de una estrategia más amplia orientada a fomentar el intercambio cultural entre contextos locales y el discurso global del arte contemporáneo.

Las exposiciones han recibido una respuesta positiva tanto del público como de los profesionales, confirmando la coherencia curatorial y la relevancia del proyecto en un contexto europeo.

El proyecto ha obtenido asimismo visibilidad crítica a través de medios especializados, entre ellos **ArtTribune** (<https://www.arttribune.com/mostre-evento-arte/the-other-contemporary-presente-cinese/>), y continuará su desarrollo mediante futuras presentaciones internacionales, incluida una exposición programada en **LAC Lugano** en marzo de 2026.



SOBRE

Feu! Lab

Feu!Lab es una **plataforma de arte contemporáneo** con sede en **Italia**, dedicada al desarrollo de proyectos curatoriales, exposiciones e iniciativas de colaboración internacional. Su actividad se centra en prácticas artísticas contemporáneas que reflexionan sobre la identidad cultural, la investigación material y las transformaciones del presente.


En el contexto del **arte contemporáneo chino** a escala internacional, Feu!Lab se posiciona como mediador del diálogo intercultural, desarrollando proyectos concebidos para circular internacionalmente y adaptarse a diversos marcos institucionales.

A través de una investigación curatorial rigurosa y colaboraciones con artistas consolidados, la plataforma contribuye a una comprensión compleja y actual del arte contemporáneo dentro del discurso global.



CONTACTO

juntos
TRABAJEMOS



info@feulab.com



+39 328 702 48 53



@feu.lab



FeuLab-incontri d'arte



feulab.com



Ancona, Italia

